

Guatemala, 08 de noviembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-984-2021, y Resolución VC-DGA-159-202, de modificación, ampliación y aclaración del Contrato Número DGA-187-852-2021, y Resolución VC-DGA-127-202 correspondiente al tercer producto.

Actividades realizadas

- a) Brindar apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- b) **Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de percusión, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- c) Otras actividades afines.

Ismari Solano

Actividades realizadas

b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de percusión, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

PRESENTACIÓN No. 1

Gran Sala Teatro Nacional, 20 de octubre, de 19:00-22:00 hrs.

PRESENTACIÓN No. 2

Gran Sala Teatro Nacional, 25 de octubre, de 19:00-22:00 hrs.

PRESENTACIÓN No. 3

Gran Sala Teatro Nacional, 26 de octubre, de 19:00-22:00 hrs.

PRESENTACIÓN No. 4

Gran Sala Teatro Nacional, 28 de octubre, de 19:00-22:00 hrs.

PRESENTACIÓN No. 5

Gran Sala Teatro Nacional, 29 de octubre, de 19:00-22:00 hrs.

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de percusión, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché” . Fecha de entrega 5 de noviembre de 2021.

Presentación 1

Realicé la interpretación del Chinchin y redoblante, en las Presentaciones oficiales de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Con la presencia de diferentes personalidades del ámbito ejecutivo y artístico, se realizó la primera presentación de la ópera, en la cual interpretamos todas las piezas que se detallaron anteriormente en los ensayos previos a la fecha. Los nervios de la primera vez, provocan ciertas situaciones que, aunque no siempre son propias, influyen en el desarrollo general. Detalles como una mínima aceleración de tiempos o volúmenes e intensidades musicales un poco arriba de lo normal, provocan pequeños y poco perceptibles cambios en el desenvolvimiento de la orquesta en general, por lo que ha sido importante, como siempre, mantener la vista fija en el Director Sarmientos, para mantenerse alerta ante cualquier eventualidad.

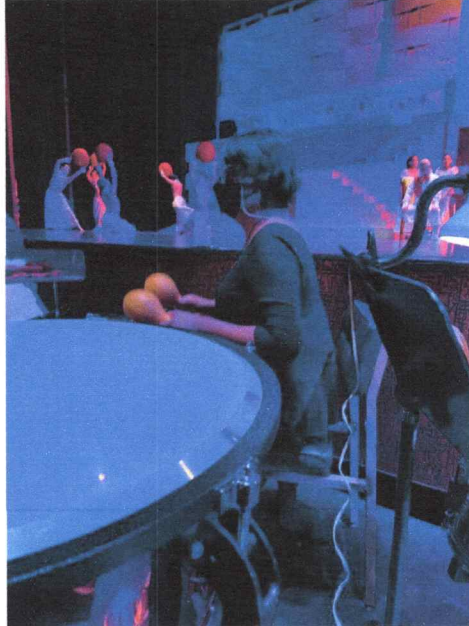


Ilustración 1 Presentación 1

Links de los vídeos:

<https://youtu.be/INDp-kk1uxw>

<https://youtu.be/2KbMOZ7iqtE>

Presentación 2

Realicé la interpretación del Chinchin y redoblante, en las Presentaciones oficiales de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Esta fue la primera presentación dirigida al público en general. Se hizo la interpretación de la Ópera tal cual se había realizado en los ensayos previos, y en la primera presentación a las personalidades del ámbito ejecutivo y artístico. Esta vez, se cuidaron detalles que la primera vez habían resaltado necesitaban atención y la obra transcurrió de manera sólida.

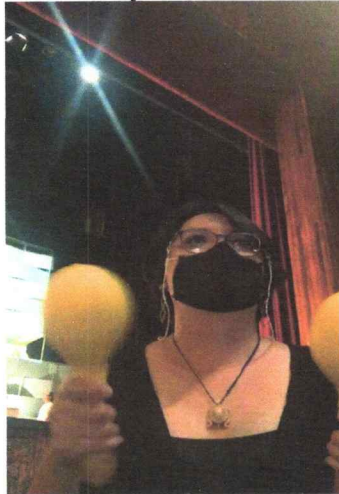


Ilustración 2 Presentación 2

Link del vídeo:

<https://youtu.be/A0fv2fMtBN0>

<https://youtu.be/XX2QrUTnwyA>

<https://youtu.be/mdFuGkUG3zs>

Presentación 3

Realicé la interpretación del Chinchin y redoblante, en las Presentaciones oficiales de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Esta, la tercera presentación oficial, hizo notar un poco el cansancio entre el elenco que conformamos la ópera, pero se mantuvo el entusiasmo y se pudo mejorar en detalles que se habían visto necesitaban atención desde los días anteriores. Se hizo énfasis en situaciones de tiempo y vista hacia el director para diferentes entradas solistas, pues el caso de la percusión requiere mucho de estos elementos.

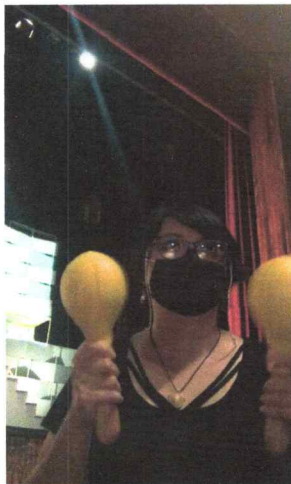


Ilustración 3 Presentación 3

Links de los vídeos:

<https://youtu.be/LC7fAES1eqQ>

<https://youtu.be/wpKvy8fTR0Y>

<https://youtu.be/jURR1VTBAgA>

Presentación 4

Realicé la interpretación del Chinchin y redoblante, en las Presentaciones oficiales de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Gracias a que el día anterior no se había tenido presentación, esta cuarta entrega fue más llena de entusiasmo. La confianza del equipo de trabajo se sentía en el ambiente y fue posible realizar una interpretación mejorada en detalles y situaciones que se habían tratado de evitar previamente. El ensamble que la misma orquesta produce se refleja a medida que avanzan las presentaciones. La sección de percusión se apoya entre sí, ya conociendo a más detalle la ópera, después de cuantiosos ensayos.



Ilustraciones 4 y 5 Presentación 4

Links de los vídeos:

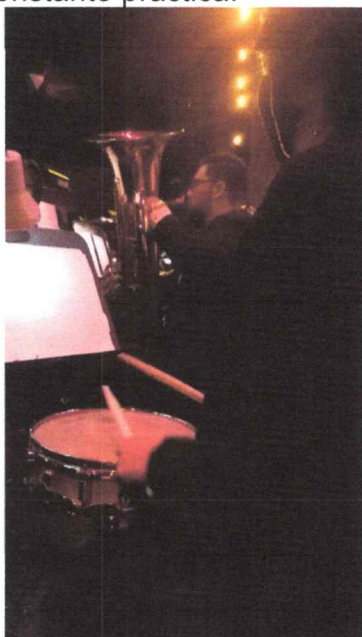
<https://youtu.be/GeeAdxQxPDg>

<https://youtu.be/rN8T-ChedCY>

Presentación 5

Realicé la interpretación del Chinchin y redoblante, en las Presentaciones oficiales de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

La última función trajo consigo confianza y más decisión, la que se vio reflejada en la interpretación general. Se hizo, como en las presentaciones anteriores, la interpretación de la ópera completa, con el repertorio anteriormente mencionado, permitiendo tocarse ciertas partes de memoria, debido a la constante práctica.



Ilustraciones 6 y 7 Presentación 5



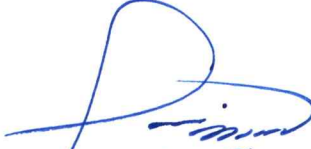
Links a los vídeos:

<https://youtu.be/WYrc2TWw4Xg>

https://youtu.be/3wp_arsXb2g

<https://youtu.be/fqFjR95oPdk>


Ismary Paola Solano Villatoro


Vo.Bo Lic. Luis Adolfo Mijangos Ríos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deporte

Adjunto, en el siguiente anexo, las partituras que estoy interpretando para los instrumentos de Chinchin y Redoblante.